

РЕЦЕНЗИЯ

на методические рекомендации по использованию нетрадиционной техники рисования «батик» в художественно-творческом развитии детей старшего дошкольного возраста, разработанные воспитателями МБДОУ детский сад №12 муниципального образования Каневской район Краснодарского края
Целиной Юлией Сергеевной и Срединой Олесей Кирилловной

Рецензируемые методические рекомендации посвящены одному из важных направлений образовательной программы дошкольного учреждения- художественно-эстетическому развитию старших дошкольников. Во введении обоснована роль рисования в развитии творческих способностей дошкольников, которое является одним из самых любимых занятий детей. В тоже время педагоги обращают внимание на то, что отводимое регламентированное время для занятий по изобразительному искусству в старшем дошкольном возрасте (два занятия в неделю продолжительностью 25-30 минут) не позволяет освоить новые нетрадиционные техники, способствующие раскрытию творческих способностей. Для разрешения данного противоречия педагоги предлагают использовать нетрадиционную технику «батик» в ходе совместной деятельности с детьми, которую можно рассматривать как культурную практику, отвечающую интересам детей и развивающую их творческие способности.

В теоретической части пособия раскрыта история становления, распространения техники «батик» и ее возможности в развитии художественного творчества старшего дошкольного возраста. Авторами методических рекомендаций проделана большая работа по подбору, систематизации разнообразных способов работы с детьми в технике «батик». Практическую значимость представляет наглядная демонстрация апробации в работе с детьми разнообразных техник (печать штампами, солевой батик, узелковый батик, свободная роспись, холодный батик, набрызг» и др.).

О положительных результатах применения нетрадиционной техники в образовательной работе с детьми свидетельствуют фотоотчеты, наглядно подтверждающие повышенный интерес воспитанников к данному виду деятельности. Также необходимо отметить взаимодействие педагогов по данному направлению с родителями воспитанников, пожелавших освоить вместе с детьми нетрадиционную технику рисования «батик».

В силу практической значимости содержания рецензируемых методических рекомендаций данная методическая разработка может быть рекомендована к использованию педагогами дошкольных образовательных организаций и родителями в индивидуальной работе с детьми.

31.10.2022 г.

Рецензент:



С.И.Семенова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет».

Подпись *Семенова С.И.*

УДОСТОВЕРЯЮ

СПЕЦИАЛИСТ ПО ПЕРСОНАЛУ

Мещеряков И.А.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №12 муниципального образования Каневской район

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ
«БАТИК» - В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Целина Ю. С.
Средина О.К.

2022 год

Введение

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Данной теме уделяли особое внимание такие ученые как: (Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова и др.) они подчеркивали, что изобразительное творчество в полной мере развивается в дошкольный период.

У ребенка желание появляется не только действовать с изобразительным материалом, но и получить определенный результат, выражающий свои эмоции и свои чувства в деятельности.

Именно поэтому Сакулина Н.П. рассматривает формирование таких качеств личности, как самостоятельность, активность, инициатива, проявляющиеся в процессе деятельности, как неперенные составные творческие способности.

Без красоты невозможно воспитать творческого человека. На современном этапе развития дошкольной педагогики проблема детского творчества не может рассматриваться отдельно от вопросов обучения изобразительной деятельности.

В связи с этим под процессом рисования следует понимать не только усвоение детьми определенных знаний и умений, но и воспитание умения эстетически воспринимать окружающий мир и передавать его в рисунках.

Дошкольный возраст – очень важный период в жизни ребенка. Именно в этом возрасте каждый ребенок – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя незнакомый и удивительный мир вокруг себя. Декоративно-прикладное искусство не только продолжает жить в современном мире, но и находит новые формы, материалы, средства выразительности.

Общеизвестно, что рисование – одно из самых любимых занятий детей. В общеобразовательной программе дошкольного учреждения для детей старшего возраста изобразительному искусству отводится два занятия в неделю продолжительностью 25-30 минут, за это время ребенку сложно освоить новые

приемы и реализовать свой замысел в рисовании. На фантазирование не остается времени и есть опасность, что дети потеряют интерес к рисованию. Моя задача как педагога помочь ребенку раскрыть свои творческие способности.

Поэтому необходимо вводить новые техники, обучать новым приемам, чтобы дети могли экспериментировать, выбирать.

Я решила использовать для этого одно из интересных направлений декоративно-прикладного искусства, это роспись по ткани «Батик» - одна из древнейших технологий, которая широко применяется в современном искусстве.

Сегодня этот вид росписи по ткани стал очень популярен во всем мире. В работе я использую акриловые краски «Батик». Они нетоксичны, разбавляются водой и легко смываются, пока краска еще влажная. Их практически невозможно удалить с ткани, если краску прогладить утюгом. Для детей также можно использовать гуашь или акварель.

1. История развития техники «батик» и ее возможности в развитии художественного-творчества старшего дошкольного возраста

Одним из исследователей детского изобразительного творчества была Е. А. Флерина. По ее мнению, «под детским изобразительным искусством мы понимаем сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисовании, лепке, конструировании; рефлексия, которая основана на работе воображения, на отражении своих наблюдений, а также впечатлений, получаемых ими посредством слов, образов и других видов искусства.

Она характеризует линию развития детского изобразительного творчества как «сложный динамический процесс сосуществования и качественно изменяющегося взаимодействия различных стадий и направлений, определяемый общим развитием ребенка, где проявляются моменты возрастной и индивидуальной психологии, единства и сильно зависит от воспитания и обучения».

Проблема развития творческих способностей в технике «батик» у детей старшего дошкольного возраста отражена в исследованиях Ковалицкой Л., Абрамовой О. А., Кожохиной С. К. Достоинством этих работ являются методические рекомендации по организации занятий с детьми старшего дошкольного возраста, на основе использования техники «батик».

Именно эта техника дает успешный конечный результат и делает творческий процесс интересным и увлекательным.

Творческая работа с детьми старшего дошкольного возраста строится на следующих принципах:

- систематизированный и последовательный материал (от простого к сложному, от известного к малоизвестному и незнакомому);
- наглядность (обогащение сенсорного познавательного опыта);
- повторение материала (подача материала реализуется в том, что на последующих занятиях детям предлагаются уже знакомые им нетрадиционные материалы);

- эмоциональное развитие (удивление – интерес – радость).

Родиной ручной росписи по ткани является остров Ява. Значение слова «batik» означает «ba» — хлопчатобумажная ткань, «tik» — означает «точка» или «капля». То есть «батик» означает «рисовать каплями по ткани».

Цель:

1. Познакомить детей с техникой рисования – «батик», с разными способами создания рисунка на ткани.
2. Формировать любознательность, наблюдательность, стремление отразить в рисунке свою фантазию.
3. Развивать изобразительное творчество детей.

Задачи:

1. Ознакомление с литературой по организации и проведению совместной воспитательной деятельности и истории возникновения нетрадиционной техники «Батик».
2. Организовать педагогическую работу по ознакомлению детей с батиком как видом росписи по ткани, с его видами и техниками.
3. Разработать и провести серию занятий по батикю, направленных на развитие изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1. Основные этапы и основные виды работы в технике «Батик»

- ознакомительный: знакомство с понятием «батик», историей его появления и развития, видами батика.
- основной: направлен на освоение техники разных видов батика для детей старшего дошкольного возраста.
- творческий: направлен на поиск различных способов создания рисунка на ткани.

На первом ознакомительном этапе выдвигается задача формирования интереса к искусству ручной росписи по ткани – «батик». Детей можно познакомить с легендой о происхождении батика, различными способами росписи (холодная, узелковая, свободная роспись); развивать эмоциональное отношение к искусству росписи по ткани – «батик»; развивать воображение, творческую активность; воспитывать интерес к художественной росписи по ткани.

Обучающий этап поможет детям освоить технику рисования красками «батик», понять свойства изобразительного материала, его выразительные возможности, что в конечном итоге обогатит детские рисунки, позволит получить многообразие решений одного и того же предмета, явления, и способствовать развитию детского творчества.

Творческий этап предполагает вариативность способов создания рисунка на ткани (холодный батик, узелковый батик, свободная техника росписи, солевой эффект и др.); поиск выразительных средств в передаче образов изображения, цветовых решений, композиций и т. д.; возможность создания новых, оригинальных продуктов детской деятельности имеющих практическое назначение. А также развивать воображение, интерес к творческому развитию в технике «батик».

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Способы работы с детьми в технике «Батик»:

1. Печать штампами
2. «Набрызг»
3. Узелковый батик
4. Печать по трафарету (графические узоры)
5. Печать листьями
6. Солевой
7. Краски и клей ПВА

Основные виды, техники «батик»

Существует несколько техник «батика»: холодный, горячий, свободный, узелковый, солевой, монотопия, витраж и другие.

Свободная роспись:

- эта роспись очень похожа на работу акварелью по мокрой бумаге. Ее еще называют акварельной техникой. Свободная роспись по ткани предполагает отсутствие каких-либо резервирующих веществ, ограничивающих растекание краски по ткани. Так как без них трудно получить четкий рисунок, как правило, перед свободной покраской ткань грунтуют, используя концентрированный раствор поваренной соли или крахмала, ПВА.

Натянутую ранее на палец ткань равномерно смачивают водой, но так, чтобы не было луж (можно губкой или кистью). Нанесение краски широкой плоской мягкой кистью на влажную поверхность ткани (растяжки цвета от светлого к темному и от теплого к холодному). И рисование изображения на чуть влажной ткани темным цветом крупными мазками. Далее нужно просушить рисунок и мелкими штрихами добавить детали на сухую ткань.

Узловатый батик:

- технология узловатого батика довольно проста. При работе в этой технике возникают неожиданные эффекты. Он, как и другие техники батика, предполагает резервирование ткани от попадания на нее краски, но в данном

случае используется не резервирующий состав, а разнообразные веревки, жгуты и нити.

1 способ (скручивание). Сначала ткань необходимо смочить водой, отжать и расправить. Соберите все уголки в середине ткани и начинайте скручивать ткань в тугой жгут. Далее жгутики необходимо как можно туже стянуть ниткой по всей длине, начиная сверху (середина ткани). Чем туже будет затянут жгут, тем красивее будет смотреться узор. После того, как жгутики затянуты, наносим краску, также начиная сверху.

Краску можно взять любого цвета и количества. Главное тщательно прокрасить ткань, чтобы не осталось белых пятен. Теперь нужно убрать нити, которыми была завязана ткань. Как только нитки сняты, настало время сюрприза: расправляем ткань!

2 способ. Сначала ткань тщательно заворачивается в виде различных узелков, после этого окунается в краску, либо кистью наносится краска на узлы (затем узлы необходимо смочить водой, чтобы краска «плыла» на ткани). Таким образом, после окончания процесса окрашивания узелки, которые были обмотаны нитками, остаются окрашенными.

В результате этого метода на ткани будет получаться изображение в зависимости от способов завязывания. Далее развяжите узлы и завершите узор по своему желанию. Этот способ заключается в том, чтобы произвольно собрать ткань, завязывая узлы в определенных местах.

Солевая роспись:

Удивительные узоры получаются в результате использования соли при росписи картин в этой технике, буквально завораживают. Причиной этого являются гигроскопические свойства соли: она впитывает влагу. Результат зависит от размера кристаллов соли.

Расписанную в свободной технике влажную ткань посыпают солью (важно не переборщить). Соль посыпется там, где цветное пятно нужно обогатить интересной фактурой. После полного высыхания красок аккуратно удаляют кристаллы соли.

Холодный батик:

Холодный батик основан на использовании резервирующего состава, ограничивающего растекание краски по полотну. Художественная особенность этого способа росписи состоит в том, что обязательный цветовой контур придает рисункам четкую графичность. Резервирующий состав наносят на ткань в виде замкнутого контура. Хорошее проникновение резерва в ткань — важнейшее условие контурной росписи. Если при прорисовке контура останутся пробелы и просветы, краска вытечет за пределы рисунка. При работе на плотной ткани рисуют толстый контур, а на прозрачных, легких тканях — более тонкий. После того, как контур рисунка прорисован, ему дают высохнуть. Перед нанесением краски необходимо проверить качество наведения резерва на изнаночную сторону образца путем капания воды внутрь каждой формы. При прорыве воды в каком-либо месте резерва этот участок образца следует высушить и восстановить резерв второй раз, но уже с изнаночной стороны. Затем снова проверьте качество линии. Начинать заполнение цветом следует с самых светлых тонов, чтобы легче было замазать нежелательный брак более темным тоном. При этом не следует забывать, что участки рисунка должны быть равномерно пропитаны краской, чтобы не образовывались разводы.

Набивной батик:

Роспись по ткани с помощью штампов и трафаретов, сделанных из различных материалов. Это могут быть картон, клеёнка, древесина, овощи, фрукты, цветы, листья. С помощью штампов составляли потрясающие композиции, и успех был гарантирован каждому ребенку.

Горячий батик:

Данный способ отличается от холодного тем, что в качестве резервирующего вещества используется воск, парафин. Резерв, нанесённый на ткань, не пропускает через себя краску и не даёт ей смешаться с разными цветами, он служит барьером для них. Данный вид батика редко используют в работе с дошкольниками, так как требует более тщательной подготовки и организации работы с каждым ребенком отдельно.

3. Инструменты и материалы необходимые для использования техники «батик»

-Ткань: Вы можете использовать любую ткань - хлопок, шелк, лен и даже тонкую шерсть. Роспись по каждой ткани будет иметь свои особенности, на какие-то материалы краска ляжет лучше, на каких-то дольше останется яркой.

-Рамки для батика: Чтобы натянуть ткань для росписи, можно использовать рамки или пяльцы. Пяльцы удобны, если расписать небольшой отрезок ткани. Большие полотна, как правило, натягиваются на специальные деревянные рамы для батика, размер которых можно регулировать.

-Кисти: Как правило, используются натуральные кисти различной формы: белка, колонок, иногда пони.

-Инструменты и материалы для холодного батика: При этом способе росписи используется резерв для разделения участков ткани с разными цветами - специальный состав, который наносится на ткань, как правило, тонкими линиями в местах попадания красок разного цвета, оттенки не должны смешиваться.

На занятии для нанесения рисунка на ткань я использовала такие инструменты:

1. Клеёнка
2. Ткань х/б или шелк
3. Специальные краски «Батик» (или акварельные краски, гуашь)
4. Салфетки (пластмассовые тарелки)
5. Кисти разного размера
6. Карандаши
7. Нитки
8. Ножницы
9. Соль (солевой «батик»)
10. Трафареты
11. Воздушные шары и губка и т.д. (цветная графика-печать штампами)



В старшем дошкольном возрасте лучше всего использовать беличьи или колонковые кисти. Важно, чтобы влажная кисть имела тонкий кончик. Для закрашивания больших площадей вам понадобятся кисти размером от 14 до 18, для рисования небольших площадей потребуются кисти размером от 8 до 12.

Для того чтобы начать рисовать, необходимо натянуть ткань, для этого используются подрамники. Для старших дошкольников лучше использовать пальцы, так как он более доступен для детей.

Заключение

Результат работы в технике «батик» абсолютно непредсказуем, каждое изделие по-своему уникально, и повторить его в точности просто невозможно. Работая на ткани, дети испытывают необыкновенное чувство радости и восторга. Наблюдая за тем, как яркая краска медленно растекается по ткани, ребенок чувствует себя волшебником и готов фантазировать и творить.

Анализируя результаты, полученные при организации данной работы, можно отметить, что дети освоили различные техники выполнения работ, познакомились с историей батика, цветовой основой росписи, с понятиями цветовая гамма и колорит, основными – главными цветами и составными цветами, цветовыми контрастами и цветовыми нюансами. Мы научились связывать цвет с настроением, содержанием поэтических произведений, временем года и состоянием природы. Мы узнали о влиянии цвета на состояние человека и успешно использовали его в своих работах, создавая праздничные подарочные работы.

С детьми были проведены занятия с использованием техники рисования «батик» - «Волшебство своими руками» (узелковый батик), «Подарок маме». Для вовлечения родителей в образовательный процесс была проведена консультация: «Нетрадиционная техника рисования - «Батик», рекомендации: для ознакомления с техникой росписи по ткани, а также индивидуальные консультации и беседы с родителями (по необходимости).

Вывод

Проблема развития детского изобразительного творчества - является одной из наиболее актуальных, особенно в области дошкольной педагогики. Большое значение имеет развитие творческих способностей, самооценки, детской активности и самостоятельности. Это объясняется тем, что дошкольный возраст благоприятен для развития воображения - психического процесса, составляющего основу творческой деятельности.

Большой потенциал для раскрытия детского творчества кроется в изобразительной деятельности детей. Детское изобразительное творчество

доставляет ребенку удовольствие, однако предметом деятельности в процессе творчества является результат, продукт.

Включение техники «батик» в творческую деятельность за счет новизны повышает интерес дошкольников к изобразительному творчеству, а организация техники «батик» - как деятельности, предполагающей создание ребенком оригинальных, вариативных продуктов деятельности, способствует поиску выразительных средств в передаче образов изображения.

Такие занятия не утомляют дошкольников, дети сохраняют высокую активность, работоспособность на протяжении всего отведенного на задание времени. Конечно, технология настоящего батика очень сложна, но простые способы работы помогают ребёнку испытать восторг, от того что он сам приготовил подарок для мамы или бабушки, расписал разноцветными узорами скатёрку для кукольного стола и т.д. В такой творческой деятельности ребёнок получает большие возможности для самовыражения, пробует силы и совершенствует свои способности.

Список литературы

1. Аверьянов А.П., Гушина Л.В. // мастерилка Батик. – М., - 2000
2. Давыдов С.Г. «Батик. Энциклопедия. Техника, приемы, изделия» АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005
3. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – [с.80]
4. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. – [с.72]

ПРИЛОЖЕНИЕ

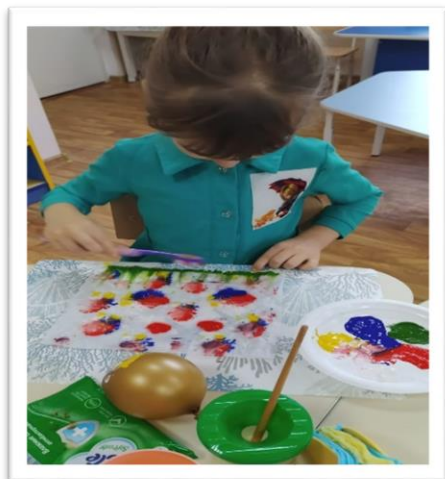
1. Печать штампами (Штампинг)

Цель: научить детей нетрадиционной технике рисования «штампами».

Задачи: формировать навык рисования детьми при помощи нетрадиционной техники «штамповки»; развивать эстетические чувства, представление о красоте; воспитывать желание порадовать окружающих, создавать для них что-то красивое.

Узорами из штампов можно украсить скатерти, платочки, повязки и т. д.

С их помощью можно создавать различные узоры и несложные композиции: для таких изделий лучше использовать специальные краски «Батик».



2. Солевой батик

Цель: Развивать навыки изобразительной деятельности средствами нетрадиционных техник рисования.

Задачи: учить детей самостоятельно и творчески отражать композицию используя технику «солевой батик»; развивать воображение, цветовое восприятие; воспитывать художественный вкус и интерес к изобразительному творчеству.

На влажную ткань наносят краску разного цвета и в любом направлении, за тем посыпаю солью (*крупной*) расписанные участки ткани (*можно всю ткань посыпать солью*) и дают ткани высохнуть. Соль притягивает влагу и из за этого получаются необычные узоры.



3. Узелковый батик

Цель: освоить технику узелковый батик, выполнив работы в этой технике.

Задачи: способствовать развитию самостоятельности; развивать фантазию, творческие способности детей; воспитывать интерес к творчеству и изобразительной деятельности.

На кусочке ткани сформировать пальцами «узелок» и туго перевязать крепкой ниткой. От натяжения нитей узелка зависит растекание краски в узле. На узелок

капнуть разным цветом краски. Узелков может быть столько, сколько сам захочет выполнить ребёнок. Они могут быть одинаковыми или разными по цвету, а могут быть и одновременно двухцветными: верхушка узелка – жёлтая, а низ – красный. Расположение узелков зависит от композиции рисунка и творчества маленького художника.



4. Свободная роспись

Цель: учить детей техники рисования на ткани густыми акриловыми красками, формирование умений свободно владеть кистью по ткани не применяя резервирующего состава.

Задачи: расширить знания детей о видах росписи на ткани; развивать мелкую моторику пальцев рук; воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость внимание.

Удивительно простой в применении и эффективный вид батика. На влажную ткань (х/б, белая, 25x25 см, намочить и отжать) наносим цветные пятна

(акварель, тушь) с помощью различных кистей или поролоновых тампонов. Влажную ткань можно закрепить на пальцах, либо работать на индивидуальной клеёнке и не сдвигать работу до полного высыхания. Можно по влажной ткани рисовать узор, но он будет не чётко выражен. Эта техника основана на плавных переходах одних красок в другие, образуя восхитительные цветовые сочетания. эффекты.

5. Холодный батик

Цель: создание условий для знакомства детей с техникой холодного батика, освоение метода нанесения мазков на ткань.

Задачи: побуждать у детей интерес к художественному творчеству рисования; развивать умение работать кистью по ткани; воспитывать усидчивость, фантазию, внимание.

В качестве резерва используем восковой мелок. Детям предлагается тема, рисуется эскиз карандашом на белой бумаге. Затем сверху бумаги кладем ткань и обводим по контуру восковым мелком с достаточной силой нажима (хорошо подходит для резерва масляная пастель). В качестве контура красиво смотрятся светлые цвета (желтый, розовый). Ткань либо натягивается на пальцы, либо работаем на клеёнке до конца занятия. Закрашиваем фон внутри контуров, используем дополнительные эффекты соли (мелкая или крупная). При высыхании добавляем четкие линии с помощью гелевых ручек, а также украшаем выбранные элементы с помощью пайеток (приклеиваем).

6. «Набрызг»

Цель: развивать у детей художественно-творческие способности с помощью нетрадиционной техники рисования «набрызг».

Задачи: обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «набрызг»; развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетическое восприятие; воспитывать интерес к творчеству и изобразительной деятельности.

Составить на ткани композицию из различных плоских изображений (листья, цветы, геометрические фигурки и т. д.) Налить в тарелку достаточно жидкую краску, обмакнуть в неё щётку. Держа щётку над тканью, проводим по ней расчёской. Дать краске высохнуть, затем снять трафареты. Дорисовать на ткани мелкие детали. Брызги могут быть разного характера, который зависит от способа их нанесения

Другой способ — это рисование набрызгом через трафарет. Трафарет открывает какую-то часть рисунка и нанесение брызг в эту область позволяет получить интересное силуэтное изображение.

7. Краски и клей ПВА

Цель: научить детей простейшим способам использования красок и клея.

Задачи: расширять кругозор в процессе изучения данного вида; развивать наглядно – образное мышление; воспитывать творческое отношение к работе.

Такой росписью можно сделать рисунок, имитирующий батик. При этом специальный контур (резерв) для батика, не позволяющий краскам смешиваться, не потребуется. Его роль может выполнить клей ПВА. Чтобы контур было удобно наносить, лучше выбрать упаковку клея во флакончике с носиком. Когда рисунок будет раскрашен, дождитесь полного высыхания красок. Теперь нужно смыть клей. Погрузите ткань в воду и потрите места с нанесённым контуром. Клей уйдёт, а краска останется на ткани. После этого останется только высушить ткань.

8. Печать по трафарету

Цель: научить детей нетрадиционной техники рисования «штампами».

Задачи: познакомить детей с техникой батик штамповка; при помощи трафаретов продумать рисунок, подобрать подходящий штамп; развивать цветовое восприятия, наблюдательность; воспитывать чувство прекрасного, воспитывать чувство коллективизма, культуру общения.

Нарисовать на плотном листе бумаги трафарет. Вырезать аккуратно и ровно. Можно использовать фабричные, готовые трафареты. Налить в форму немного краски желаемого цвета. Окунуть чистый тампон из поролона или тычок в краску, чтобы он равномерно пропитался. Сделать на бумаге отпечаток тампоном. Если рисунок ложится ровно, то можно начинать печатать на ткани, через трафарет.

9. Печать листьями

Цель: научить детей нетрадиционной техники рисования «штампами».

Задачи: познакомить детей с техникой батик штамповка; при помощи трафаретов продумать рисунок, подобрать подходящий штамп; развивать цветовое восприятия, наблюдательность; воспитывать чувство прекрасного, воспитывать чувство коллективизма, культуру общения.

Сначала ребёнок должен продумать композицию. Воспитатель должен собрать необходимые листья различных деревьев или аккуратно срезать у красивых комнатных растений листочки, которые начинают вянуть. Намазать листочек гуашью со стороны прожилок. Прижать ладошкой листик окрашенной стороной к ткани. Осторожно снять листик, взяв за ножку. Дорисовать кисточкой остальной рисунок.

10. Печать ладошками

Цель: формирование у детей использовать нетрадиционную технику рисования – печать ладошками.

Задачи: развивать воображение, чувство цвета и формы, умение дорисовывать отпечаток ладошки; совершенствовать технику рисования кистью; воспитывать аккуратность при рисовании.

На ладошку наносим краску и прижимаем к ткани. Ладонкой можно мазать, рисовать и печатать любые абстракции, наслаждаясь цветом или создавать сюжетные картины. По-разному поворачивая ручки, и дорисовывая к отпечаткам недостающие элементы, можно воплотить любые задумки. Например, ладошка, с разведенными пальчиками, смотрящими вверх, позволит увидеть в рисунке букет цветов, если дорисовать цветочки.

С помощью отпечатков ладошек, сделанных по кругу, можно изобразить солнышко и цветок, дорисовав сердцевину, отпечатав сомкнутую ладошку можно получить силуэт рыбки. Останется только дорисовать ей пальчиками глазик, плавники и хвост. Рядом с рыбкой можно отпечатать пальчиками камушки и провести волнистые линии, изображая водоросли.

11. Рисуем на ткани красками

Цель: познакомить детей с техникой рисования «Батик».

Задачи: расширять кругозор в процессе изучения данного вида; развивать наглядно – образное мышление; воспитывать творческое отношение к работе.

Продумать сюжет рисунка, его композицию. Можно перевести рисунок на ткань, взяв его из раскраски для дошкольников. Закрепив ткань, степлером на картон рисуем задуманную нами композицию.

«Волшебство своими руками» (узелковый батик)

Возраст воспитанников: подготовительный к школе группы (седьмой год жизни)

Виды деятельности: коммуникативная, изобразительная, познавательно-исследовательская, самообслуживание и элементарный бытовой труд.

Образовательные области: социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие.

Цель: формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Задачи:

Обучающие: способствовать развитию самостоятельности, целенаправленности и само регуляции собственных действий;

Развивающие: развивать воображение и творческую активность;

Воспитательные: продолжать формировать первичные представления о себе, других людях, объектах окружающего мира.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций расписные ткани.

Оборудование: белая ткань, специальные краски «Батик» кисти, салфетки, нитки разной толщины, ножницы, письмо.

Ход занятия:

1.Организационный момент.

Воспитатель незаметно от детей кладет письмо на видное место и ждет реакции (*в случае если дети не замечают, то обращает внимание на стол*)

- Друзья, вы ни чего не обычного не замечаете?
- Что за письмо у нас на столе? И от кого?
- Хотите узнать? (*Воспитатель читает письмо*)

Здравствуйте дорогие ребята! Меня зовут кукла Катя, сегодня ко мне должны прийти гости, я приготовила много угощений, но когда я стала накрывать на стол, увидела, что скатерть у меня совсем старая и дырявая. Я очень расстроилась и не знаю, что же делать? Гости скоро придут, а скатерти новой

нет (*варианты ответов детей: предложили купить новую скатерть, принести из дому, или сшить*)

Воспитатель:

- Очень хорошие у вас предложения, но Кукле Кате нужна срочная помощь и время не терпит. Может быть у нас в группе есть кусочек ткани из которой мы можем сделать нарядную скатерть для гостей? (*ребята обследуют уголки ряженья и уголок с/р игр и находят кусочек ткани, на которой уже есть рисунок сделанный в технике «Батик». Воспитатель обращает внимание детей на этот рисунок*)

- Ой ребята, а ведь я и забыла, что давно нарисовала его для вас.

- И такой рисунок может сделать любой человек. Может быть и вы хотите попробовать?

-А, как вы думаете, что нам нужно, что бы у нас получился красивый рисунок?

(*варианты ответов детей*).

Воспитатель:

-Может еще нужно особое настроение?

-А как оно появится?

- Что нам может помочь? (*варианты ответов детей*)

- Какая музыка нам может помочь? (*Включается красивая спокойная музыку, воспитатель приглашает ребят*)

Но для того, что бы начать работать мы с вами подготовим наши пальчики для работы.

Пальчиковая гимнастика:

Держим кисточку вот так,

Это трудно? Нет, пустяк!

Вправо, влево, вверх и вниз

Побежала наша кисть

Закружилась как волчок

За тычком идет тычок.

Отлично! Теперь наши ручки готовы к новым открытиям. Начинаем творить красоту.

- Приглашаю вас в мастерскую, где мы с вами сделаем красивую скатерть для куклы Кати. Хочу познакомить вас с новой техникой, которая называется «батик»

Батик - вид декоративно - прикладного искусства, который дарит людям радость. Недаром его прозвали волшебным батиком, а тех, кто расписывает ткань, называют волшебниками. Ведь только настоящие волшебники могут создавать такие удивительные узоры на ткани.

Инструкция выполнения техники «батик»

Перед каждым из вас на столе лежат материалы для работы, которые понадобятся: белая ткань, кисточки, краски «Батик», салфетки, нитки, ножницы.

Для того чтобы получились красивые, разнообразные узоры, нужно обвязать нитками ткань, так как именно от этого зависит полученный результат.

Возьмите ткань, положите её перед собой. Закрутите в трубочку, завязав концы трубочки, скрутите её ниткой. Теперь соедините два конца, ещё раз скрутите по спирали и обмотайте нитками как можно сильнее. Ну а теперь можно расписать ткань красками. После того как ткань будет освобождена от ниток, вы увидите волшебный узор. Желаю вам интересной творческой работы!

(самостоятельная деятельность детей по выполнению техники «батик», индивидуальная работа)

Ребята, пока наша ткань сохнет, предлагаю поразмяться

Физминутка

Мастера пустили в дело (шагают)

Иглы, ножницы, утюг (шьют, режут, гладят)

За шитьё взялись умело (шьют)

Много быстрых, ловких рук (перекрёстные движения руками)

Получайте свой заказ! (руки вперёд)

Всё по мерке в самый раз (движение от головы до ног).

Супер! Продолжим нашу работу, берем ножницы, осторожно разрезаем нитки и посмотрим, что же у вас получилось (*индивидуальная работа помощь детям освободить ткань от ниток, у кого не получается*)

- Какие красивые, волшебные узоры у вас получились! (*дети рассматривают узоры, и обсуждают*)

- Как вы думаете, почему у всех получились разные узоры? (*варианты ответов детей*)

- Да, вы правы, что именно в этой технике получаются такие волшебные узоры!

Ребята, мы с вами очень хорошо потрудились и заодно сделали доброе и полезное дело.

Давайте мы повесим наши работы на веревку, чтобы они высохли и мы смогли отправить их нашей кукле Кате, чтобы она встретила гостей с такой красивой и необычной скатертью.

Напоминаю, что у хорошего мастера, рабочее место всегда в порядке!

Консультация для родителей

«Нетрадиционная техника рисования — батик»

Уважаемые родители!

Одной из главных задач дошкольного учреждения является раскрытие в ребёнке его творческого потенциала, ведь давно известно, что все дети талантливы по – своему, нужно только помочь им найти свой талант.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Большинство детей очень любят рисовать, но есть и такие детки, которым это даётся с трудом. Моя задача как педагога помочь ребёнку раскрыть свои творческие способности. Я решила использовать для этого одно из своих увлечений – рисование батиком. Немного расскажу о том, что такое батик. Искусство украшения тканей – одно из древнейших искусств, которые когда-либо знало человечество. Родиной батика принято считать Индонезию. Роспись ткани - с давних времен использовалась в древних цивилизациях Египта, Шумера, Перу, Японии, Шри-Ланки, в Африке и Индокитае. Родиной батика считается о. Ява в Индонезии, где и по сей день, очень популярна одежда, расписанная вручную. В переводе с яванского «батик» означает «рисование горячим воском

Виды батика: горячий, холодный, узелковый, свободная роспись.

Батик – batik – индонезийское слово. В переводе с индонезийского «ba» - означает хлопчатобумажная ткань, а - «tik» - «точка» или «капля», т. е. батик, обозначает «рисовать каплями на ткани». Батик – это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани. В основе всех этих приемов лежит принцип резервирования, то есть покрывание не пропускающим краску составом тех мест ткани, которые должны остаться не закрашенными и образовать узор.

Роспись ткани – это такое увлекательное занятие, что за работой забываешь обо всем, с интересом наблюдаешь, как растекаются краски по ткани, как меняются цвета, как появляются необычные эффекты. Результат работы порой непредсказуем, каждое изделие получается уникальным в своем роде и скопировать его в точности просто не возможно. Современные техники росписи

ткани очень разнообразны. Батик вобрал в себя особенности и художественные приемы различных изобразительных искусств - акварели, пастели, графики, витражи, мозаики.

Прежде, чем приступить к работе в этой технике, ребенку необходимо получить определённые навыки: научиться работать с жидкими красками и уметь составить нужный цвет, вести линию.

Начинаем знакомство с батиком с самого простого: сначала ставим точки на ткани и смотрим, как перемешиваются цвета. Рисую по ткани, дети могут не бояться, что краски смешаются, перетекая одна в другую, на ткани появляется неповторимый узор. Естественно, мы работаем с простой тканью.

Сперва используем одну из многочисленных, но простых техник – «узелки». Результат непредсказуем, тем он интереснее и неожиданней. Берем платочек, связанный в узелки, и просто раскрашиваем его разными красками. Когда работа высохнет, узелки развязываем, ткань разглаживаем и видим результаты своего творчества.

От работы с цветом мы постепенно переходим на работу с контуром, т. е. создание рисунка. На обычном листе мы создаем эскизы будущих картин, затем переносим их на ткань. И только после этого приступаем к работе с красками.

Батик позволяет детям потренироваться в смешении красок, не боясь при этом испортить рисунок, дает возможность увидеть наиболее удачные, выигрышные сочетания цвета, что в свою очередь способствует развитию чувства цвета, эстетического вкуса, творчества, воображения. А еще батик поможет развитию мелкой моторики, аккуратности, усидчивости.

**Работа родителей совместно с детьми
по нетрадиционной технике рисования «Батик»**

